

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» июня 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ЦДОД «Искра» г.о. Самара
_____ Плотникова Т.Ю.

Приказ № 320-од
«04» июля 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир волшебства»**

Возраст обучающихся - 7-12 лет
Срок реализации - 1 год

Разработчик – **Лукичева Елена Владимировна**,
педагог дополнительного образования

г. Самара
Год редакции - 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Неотъемлемой и важнейшей частью национальной культуры является народное творчество. Оно сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Данная программа «Мир волшебства» направлена на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству. Занятия декоративно - прикладным творчеством направлены на то, чтобы привить учащимся любовь к традиционному творчеству, ознакомить учащихся с историей развития ремесел, развить у них художественно-творческие способности, обучить навыкам и приемам обработки различных материалов.

В процессе творческого обучения школьники знакомятся с истоками возникновения и развития различных видов народного декоративно-прикладного искусства. При подборе образцов декоративно - прикладного творчества не следует ограничиваться только одним видом народного промысла. Очень важно дать школьникам представление о разных видах народного искусства, их ценностях и своеобразии, после ознакомления с которыми необходимо более углубленное изучение определенных народных ремесел. Практические занятия должны быть направлены на формирование у школьников навыков и умений по изготовлению художественных изделий на основе знаний, полученных в процессе творческого обучения.

Эстетические чувства, художественная культура активнее развиваются в процессе творческого труда. Это особенно актуально в наше время, когда на фоне общего кризиса процветают бездуховность и бескультурие, когда молодое поколение не знает своих исторических корней, не испытывает гордости за культурное достижение своего народа, знакомство с национальными ремеслами не только повышает эстетический уровень учащихся, но и расширяют кругозор, помогают в становлении творческой личности. Успехи детей рождают в них уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами деятельности. У них появляется готовность проявить свои творческие способности в любом виде труда.

В ходе занятий ребята приобретают навыки совместной работы (при изготовлении больших изделий), что во много ускоряет творческий процесс.

Данная программа «Мир волшебства» разделена на несколько блоков с целью знакомства учащихся с различными направлениями декоративно-прикладного искусства. Расположение модулей обусловлено физическими и психологическими возможностями детей и построено по принципу возрастающей сложности. Обучение начинается с простых в

исполнении изделий. По мере приобретения навыков и знаний можно переходить к более трудоемким видам работы.

Программа предназначена для педагогов дополнительного образования. Краткая характеристика программы:

- по уровню содержания - базовая
 - по форме организации детского объединения - групповая
 - по срокам реализации - среднесрочная
 - по степени авторского вклада - адаптированная
 - по степени профессионализации - функциональной грамотности и общекультурной компетенции
- Образовательная программа рассчитана на обучение детей в возрасте 7-12 лет в течение 1 года.

1 год обучения - 2 часа в неделю (2 занятия по 1 часа), всего 72 часа.

Количественный состав – от 10 до 16 человек в группе (по нормам СЭС для подростковых клубов).

Программа взаимодействует с образовательными программами ЦДОД:

- “Макраме” ПДО Муллануровой Г.И.
- “Основы художественного ремесла” ПДО Кузиной Г.А.
- “Парасковья” ПДО Кузиной Г.А.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель:

Обучение детей правильной организации труда, приемам художественной обработки различных материалов, грамотному использованию различных инструментов, развитие творческих способностей через изучение различных видов декоративно - прикладного искусства, истории развития ремесла, национальной культуры.

Задачи 1 года обучения:

- ознакомление детей с народными традициями и ремеслами
- ознакомление детей с историей искусств
- обучение различным приемам изготовления поделок
- развитие интереса к декоративно-прикладному творчеству
- развитие творческих способностей детей
- формирование художественного вкуса и мировоззрения
- воспитание трудолюбия, самостоятельности, ответственности

Конечный результат 1 года обучения

Учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования при работе с инструментами и приспособлениями
- свойства материалов, используемых в работе
- основные виды швов
- способы обработки бумаги
- знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами
- способы плетения из бисера
- правила композиции, цветовую гамму
- особенности различных видов пряжи
- различные техники изготовления изделий декоративно-прикладного творчества
- различные приемы и последовательность изготовления поделок
- правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями

Учащиеся должны уметь:

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе инструментами и приспособлениями
- обращаться с иглой, ножницами, лекалами
- выполнять различные швы
- владеть различными приемами работы с бумагой
- художественно оформить работу
- создать работу по собственному замыслу
- успешно применять полученные знания, умения и навыки на практике
- создавать эскизы изделий по образцу

ПРАКТИЧЕСКИЙ ВЫХОД РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учащиеся принимают участие в районных, городских, областных выставках и конкурсах; в районных праздниках и ярмарках.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Т е м а	Всего часов	В том числе		Способы отслеживания результатов
			теории	практики	
1.	Вводные занятия.	3	3		Опрос Анкетирование
2.	Бумажная пластика	20	2	18	Проверка правильности выполнения работ Мини-выставка
3.	Бисероплетение	20	2	18	Проверка правильности выполнения работ Ярмарка
5.	Ткачество	19	2	17	Проверка правильности выполнения работ Мини-выставка
6.	Воспитательная работа:	6	3	3	Наблюдение
7.	Диагностика	4	2	2	Тестирование Анкетирование Контрольные работы
Итого:		72	14	58	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводные занятия - 6 часов.

Комплектование групп. Знакомство с постоянно действующей выставкой образцов. Решение организационных вопросов. Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с оборудованием и инструментами.

2. Бумажная пластика - 20 часов

Теория: знакомство с историей бумаги, видами бумажного творчества и их отличительными особенностями, с историей возникновения, развития и совершенствования видов бумажного искусства, с культурными традициями разных стран, связанными с бумагой и бумажным творчеством.

Практика: выполнение упражнений по отработке навыков складывания, резания, сминания, выворачивания, вгибания, склеивания, скручивания, сворачивания, разрывания бумаги.

3. Бисероплетение - 20 часов.

Теория: История бисероплетения от др. Египта до традиционно русского стиля (традиция вышивки бисером).

Практика: Виды плетения (параллельное низание, сеточка, мозаика, ткачество). Сочетание цветов. Выполнение фигурок животных, цветов, браслетов. Мини - выставка.

3. Ткачество - 19 часов.

Теория: История возникновения ткачества, виды ткачества, свойства различных видов пряжи (хлопок, шелк, шерсть и др.)

Практика: Работа с различными видами пряжи, выполнение простейших тканых изделий на картоне.

4. Воспитательная работа – 6 часов.

Не только на теоретических или практических занятиях дети получают знания о народном искусстве. Проводимые в течение года викторины и экскурсии так же способствуют расширению кругозора. Все воспитательные мероприятия: викторины, конкурсы, праздничные утренники с чаепитием и танцами, беседы во время занятий - направлены на воспитание в ребенке коммуникабельности, умения вести себя в коллективе, чувства гордости за себя и свою работу.

Конкурсы, викторины, чаепития проводятся в течение учебного года. Викторины на темы народных промыслов служат для закрепления теоретического материала. Чаепития сплачивают коллектив учащихся.

7. Диагностика – 4 часа.

В течение учебного года проводится диагностика обученности: входная, промежуточная, итоговая в форме контрольных заданий, зачетных работ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Образовательные технологии

В целях успешной реализации образовательного процесса используются различные методы и формы преподавания:

1. Перцептивные методы - оформление кабинета, демонстрация образцов, иллюстративность объяснения с помощью книг, журналов, методического материала;
2. Информационно-словесные методы - объяснение теоретического материала, рассказы, беседы;
3. Репродуктивные методы - практические занятия, самостоятельная работа;
4. Анализ проделанной работы, ее оценка, поощрение за хорошую работу;
5. Демонстрация результатов работы на выставках, ярмарках;
6. Игровые методы - способ подачи информации в форме игр, викторин, конкурсов.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА

Набор учащихся в объединение проводится в начале учебного года. Рекламная кампания в школах, день открытых дверей в клубе - в результате этих мероприятий школьники получают информацию о работе объединения.

На занятиях ребята знакомятся с различными ремеслами (бумажной пластикой, вышивкой, ткачеством, бисероплетением т.д.).

Разделение в тематическом плане определенного количества часов на теорию и практику не означает наличия чисто теоретических и чисто практических знаний. Специфика обучения декоративно-прикладному творчеству состоит в том, что дети получают теоретические знания, изготавливая изделия декоративно-прикладного характера.

Методику ведения занятий диктует особенность клубной работы. Принцип добровольного посещения занятий заставляет педагога изыскивать нетрадиционные пути работы. Во избежание дублирования школьных уроков труда и прикладного творчества, основное внимание в данной программе уделяется тому, чтобы заинтересовать детей, способствовать развитию их фантазии.

Как указано выше, основным принципом освоения программы является принцип “от простого к сложному”. В любом изучаемом ремесле ребенок идет от копирования несложных образцов до создания изделий по собственному замыслу.

Социолого – психологическое сопровождение

Проводятся социологические исследования, такие как “Ценностные ориентации учащихся”, “Изучение потребностей и ожиданий обучающихся” и психологические, например, “Тест по выявлению интеллектуальных способностей учащихся” и “Изучение личностных особенностей учащихся”, “Оценка психологической атмосферы в коллективе”, “Диагностика личности на мотивацию к успеху”, “Психодиагностика творческого мышления”. По результатам диагностики, в случае необходимости, педагогом и психологом Центра проводится коррекционная работа с учащимися.

Материально-техническое

- светлая просторная мастерская с необходимым оборудованием
- ножницы - 18 шт.
- пряжа - 10 мотков разных цветов
- набор иголок - 1 шт.
- клей ПВА
- бумага белая – 5 пачек
- бумага цветная - 5 пачек
- карандаш простой - 20 шт.
- краски гуашь - 5 наборов
- кисти - 10 шт.
- фломастеры - 5 наборов
- картон цветной – 5 наборов

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

- Предоставление возможности в начале учебного года познакомиться с планами работы объединения, образовательной программой, получить консультацию о готовности ребенка заниматься выбранным видом творчества.
- Встречи в учебном году на родительских собраниях, выставках детских работ, праздниках в коллективе, открытых уроках, выставках-продажах.
- Информация об успехах и достижениях ребенка.

- Спонсорская помощь.

И как результат - проявление постоянного интереса к занятиям в объединении с одной стороны, проявление интереса к жизни ребенка - с другой стороны.

Сегодня родители могут стать спонсорами деятельности, партнерами в творческом и деловом сотрудничестве.

Изготовление и оформление изделий требует множества дополнительных инструментов и приспособлений, разнообразной фурнитуры и т.д. В обеспечении всем этим - надежда на родителей.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Анна. М., ЗАО Издательский дом "Бурда".
2. Бардулин В.А., Коромыслов Б.И., Максимов Ю.В. Основы художественного ремесла. М., Просвещение, 1979.
3. Валентина. М., Издательский дом ОВА.Пресс.
4. Вязание. М., Легкая и пищевая промышленность.
5. Горячева В.С., Нагибина М.И. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
6. Сандра. М., Издательский дом ОВА.Пресс.
7. Сделай сам. М., Знание, 1988.
8. Хобби. М., Легпромиздат.
9. Чудесные мгновения. М., АСТРЕЯ, 1980.
10. Школа изобразительного искусства. М., Искусство, 1968